

Cours 1

I. Les types psychologiques

Pour C.G.Jung, l'individu dispose, **pour s'adapter au monde extérieur et aux conditions de sa propre structure**, de quatre fonctions principales qui sont : **la Pensée, le Sentiment, la Sensation et l'Intuition**. Pour travailler chacune d'entre elles il faut se relier à l'élément correspondant.

Chacun possède les 4 fonctions et y recourt avec un certain degré de conscience. L'une d'elles est, en général, plus développée et plus consciente que les trois autres : c'est la fonction principale.

Chacune de ces fonctions peut se vivre sur un mode introverti ou extraverti ce qui donne au total 8 possibilités.

Jung lui-même recommandait d'être très souple et très flexible dans ce travail.

1. Introversion et extraversion

Ces attitudes renseignent sur **la direction donnée à l'énergie, le mouvement de la libido**. Nous ne sommes pas uniquement l'un ou l'autre mais avons tous une attitude de prédilection, une disposition innée - plus ou moins favorisée par les antécédents familiaux - à être introverti ou extraverti. Cette attitude privilégiée est celle où l'on se sent le plus libre, le moins dépendant. C'est avec elle que l'on fait les choix importants. L'autre, moins développée, agit dans l'ombre, donc dans l'inconscient. Pour Jung, il s'agit d'intégrer au conscient cette attitude peu développée, afin de bénéficier de toutes les potentialités et les richesses qu'elle renferme.

- **Introversion** : l'énergie vitale est tournée vers le sujet lui-même. La personne envisage tout en fonction de sa propre position. Ce qui prime c'est la réalité intérieure, l'existence du monde intérieur avec ses images et ses ressentis. L'introverti a une opinion plus personnelle des situations, il ne se laisse moins influencer. Il trouve ses repères en lui-même. Il a plus de recul, il peut davantage prévoir, d'anticiper.
- **Extraversion** : la priorité est donnée à l'objet. La personne considère tout en termes d'événement objectif. Ce qui compte c'est la réalité extérieure, c'est le monde tangible qui accapare l'intérêt. L'extraverti se soumet davantage au monde et s'insère dans celui-ci. Il se laisse pénétrer par la réalité extérieure et les règles sociales.

En pratique dans le thème

- On a coutume de considérer Jupiter pour l'extraversion. Uranus et Mars peuvent aller aussi en ce sens. Pluton et les planètes proches du Nœud Sud tendent également vers l'introversion. Mais en pratique c'est souvent plus complexe.
- **Pour déterminer si la fonction principale est introvertie ou extravertie** : on peut voir la position des planètes (maisons et aspects) qui se trouvent dans élément correspondant. Mais en restant prudent.

Préciser l'introversion et l'extraversion remet en question certains clichés, par exemple :

- On s'attend souvent à ce qu'une dominante de Feu dans le thème (fonction supérieure Intuition) s'exteriorise beaucoup et s'affirme fortement. Mais le type intuitif introverti ne fonctionne pas du tout comme cela. Réserve, il peut même sembler être « dans la Lune » car il est moins intéressé par ce qui se passe autour de lui que par ce qui pourrait être.
- Astrologiquement on s'attend à ce qu'une dominante d'Eau soit plutôt dans la réceptivité, l'attente, voire la passivité : or, la fonction Sentiment, quand elle est extravertie, est très active socialement (alors que l'on s'attendrait à trouver cela avec une dominante d'Air). Elle cherche beaucoup les contacts extérieurs (Eau = création de liens), elle peut prendre des initiatives pour rassembler, fédérer, unir, aider, soutenir les autres.
- On perçoit l'élément Air comme communicatif, très connecté aux autres et très mobile mais une fonction Pensée introvertie vit d'abord dans le monde intérieur de ses pensées et se relie aux autres, oui, mais à partir d'un domaine précis à enseigner ou à approfondir.
- Une dominante de Terre n'est pas toujours tournée vers la matérialité, la construction et l'efficacité¹ : la Sensation introvertie est artiste, elle s'adapte au monde en recherchant d'abord la beauté des choses. Elle très observatrice et ses impressions retentissent fortement en elle.

2. Le travail avec les 4 fonctions

Le repérage de l'ordonnance des 4 fonctions renseigne sur :

- Ce à quoi le moi s'identifie. Là où la libido² s'investit le plus. Fonction supérieure.
 - Ce qui n'est pas reconnu en soi : l'ombre. Fonction inférieure et voir aussi fonction tertiaire.
 - La voie médiane entre ces deux pôles. A partir de la fonction auxiliaire : elle peut être aussi plus ou moins dans l'ombre.
- Et donc :
- Les domaines d'adaptation et ceux qui se vivent sur un mode plus ou moins pulsionnels (ombre).
 - **La dynamique des contraires qui s'opposent en nous** (contraire = conscient/inconscient ou encore : ce que je sais sur moi-même (conscience/le moi) s'opposant dans mon

¹ Ceci relèverait de la Sensation extravertie.

² Au sens jungien **la libido est l'énergie vitale** qui circule en nous.

psychisme à ce que j'ignore sur moi-même (l'inconscient). De cette opposition³ émanent nos conflits internes.

- **En pratique** : même sans entrer dans le détail on peut poser ces fonctions pour un **aperçu global**. Noter celle dont l'élément est occupé par **Saturne** dans le thème⁴.

1. **La fonction supérieure : la manière dont le moi⁵ s'adapte consciemment au monde extérieur⁶.**

- **Cette fonction ne décrit pas la personnalité** mais une certaine manière de s'orienter dans le monde et de s'y adapter en privilégiant seulement un côté de soi-même.
- Le moi est (au moins au départ de la vie) identifié à cette fonction qui tente de contrôler la fonction inférieure.
- Dans le prochain cours : nous travaillerons le « complexe du moi⁷ » : l'ascendant, le maître ascendant et la fonction supérieure. Ceci pour situer à partir de quoi nous pouvons emprunter le chemin de l'individuation.

*« Quand on examine le jeu dynamique entre les fonctions on découvrira toujours **l'emprise qu'exerce la fonction supérieure sur l'inférieure** ».*

*« Comme l'aigle qui attrape une souris **la fonction supérieure essaie de planter ses serres dans la fonction inférieure** et de l'amener dans son propre domaine ».*

M.L. Von Franz – Psychothérapie. L'expérience du praticien.

2. **La fonction inférieure : le monde intérieur.** Le côté archaïque (ombre⁸) parce que non reconnu et qui nous joue des tours au cours de la vie. (L'ombre a une vie autonome qui nous échappe et nous fait faire ce que précisément nous ne voulions pas faire).

- L'ombre peut se retrouver partout dans le thème mais si l'on fait d'emblée ce travail avec les 4 fonctions, **on repère de suite le contenu principal de cette ombre** et cela va aider à comprendre notamment la position de Saturne (gardien de l'ombre) ainsi que d'autres configurations du thème.
- Si l'élément correspondant est très peu représenté, cette fonction, avec tout ce qu'elle représente, est d'autant plus reléguée dans l'inconscient.

³ **Opposition source de tension et donc de dynamique de vie.** Cette confrontation des contraires est le **levier du processus d'individuation** (processus de création de soi-même) qui ne peut se faire comme le disait Jung qu'à travers le conflit.

⁴ Nous y reviendrons en pratique en y associant Saturne car **ce travail permet d'expliquer sa position dans le thème**.

⁵ **Le moi (l'ascendant) est en relation avec la persona** car c'est avec ce vêtement social que nous nous adaptons au monde extérieur.

⁶ **Le moi étant en relation avec l'ascendant et son maître** (nous le reverrons au cours N°2).

⁷ C'est-à-dire les différents éléments qui constituent le moi.

⁸ **Ombre** : globalement, ce qui est inconscient, ce que nous ignorons de nous-mêmes et qui de ce fait détient une forte charge émotionnelle. Elle comprend tous les aspects de la personnalité que nous ne reconnaissons pas comme les nôtres et qui sont inacceptables au regard de l'image que l'on a de soi et de ce que l'on souhaite montrer aux autres. Mais **l'ombre a aussi des aspects positifs** : elle recèle les richesses laissées de côté dans la construction du moi.

- Mais de toute façon, même si l'élément est présent dans le thème, il y a une part d'ombre qui lui est attachée.

→ **Exemples** : si la fonction inférieure est Sensation extravertie et que cet élément est représenté par plusieurs planètes dans le thème : la personne peut être pragmatique, constructive, organisée, réaliste sur beaucoup de choses. Mais cela n'empêche pas qu'il y ait une part d'ombre. Par exemple ce pourrait être des débordements instinctifs qui apparaissent incompréhensibles ou une insécurité de fond quant à la vie et à la mort ou un rapport au corps ou à l'argent qui échappe à la personne. On peut se demander comment tout cela vient infiltrer la fonction principale (Intuition introvertie ici).

« *L'ombre est aussi reliée à la quatrième fonction – dite « inférieure ».*

C.G. Jung (1958) - Un Mythe moderne.

« *La fonction inférieure est la porte qui donne accès à des expériences avec les couches profondes de l'inconscient ».*

ML. Von Franz - Psychothérapie, l'expérience du praticien.

3. La fonction auxiliaire : collaboratrice de la fonction supérieure.

- C. G. Jung écrit quelle est « *relativement consciente* ». Voir l'élément correspondant. S'il est suffisamment représentée dans le thème cette fonction vient seconder efficacement la fonction supérieure (mais elle ne la remplace pas).

→ **Exemple** : une fonction supérieure Pensée + une fonction secondaire Intuition = un pensée jugement bien secondé par la capacité à anticiper. Une fonction supérieure Sentiment secondée par une fonction secondaire Sensation = une recherche harmonie sociale soutenue par du réalisme, un savoir-faire au quotidien.

- **Evaluation des possibilités de négociation** entre le moi (fonction sup.) et l'inconscient (fonction inf.). C'est à partir de là que l'on peut commencer à tendre vers l'intégration de la fonction inférieure.
- Donc voir l'élément qui la représente et ensuite dans l'étude du thème, on verra à quoi cela correspond. Si l'élément est peu représenté (cela peut parfois arriver), c'est déjà sur ce point qu'il faut travailler.

« ***Les fonctions intermédiaires ne sont pas aussi développées que la fonction principale, la supérieure, et se refusent à prendre des risques, ce que fait la fonction inférieure*** ».

M.L. Von Franz - L'animus et l'anima dans les contes de fées.

« ***Si j'analyse un type pensée je ne le précipite jamais directement dans le sentiment. Je veille à ce que les autres fonctions soient d'abord assimilées jusqu'à un certain point*** ».

M.L. Von Franz - Psychothérapie. L'expérience du praticien.

« Pour tous les types rencontrés dans la pratique, il faut retenir comme principe qu'ils possèdent, à côté de la fonction principale consciente, **une fonction auxiliaire relativement consciente** et, sous tous les rapports, différentes dans son essence de la fonction principale ».

« Comme c'est une condition vitale pour le **processus conscient d'adaptation** d'avoir toujours des but clairs et non équivoques, il est naturellement exclu qu'une deuxième fonction prenne place au même rang que la première. **Cette deuxième ne peut donc avoir qu'une importance secondaire**, et c'est aussi ce que l'on constate dans la pratique. Cette importance secondaire consiste en ce que, seule, elle n'est ni absolument sûre ni absolument décisive et n'entre en ligne de compte que comme **fonction auxiliaire ou complémentaire** ».

Jung - Les types psychologiques.

4. La fonction tertiaire

- Selon le quota d'élément qui la représente dans le thème elle est **plus ou moins éloignée du conscient**.
- Même si l'élément correspondant se trouve suffisamment représentée dans le thème, **certain contenus restent plus ou moins différenciés, organisés, assumés**.
- Elle peut être « dans l'ombre » mais pas « une ombre ».
- Elle relève en principe d'une **strate d'ombre moins profonde** que la fonction inférieure (qui a ses racines dans l'inconscient collectif) : elle serait davantage associée à l'ombre individuelle (ce qui est mis à l'ombre de notre histoire personnelle). Mais c'est à voir plus loin au fil de l'étude du thème.
