

Les aspects et le dialogue intérieur

Décrit par ses fondateurs, Hal et Sidra Stone, le dialogue intérieur a été adopté à de nombreuses démarches de travail intérieur, et je l'utilise dans l'étude du thème astrologique pour travailler avec les aspects.

L'astrologie humaniste, en puisant aussi dans certaines définitions astrologiques plus traditionnelles, propose un certain nombre de définitions pour chaque aspect avec de nombreux concepts techniques autour des aspects croissants ou décroissants, séparants ou appliquants, etc.

Les connaître peut-être intéressant bien sûr mais c'est une technicité qui est toujours éloignée de la situation réelle de personne et de son ressenti. C'est une technicité qui pose aussi souvent problème aux étudiants en astrologie sur le plan pratique parce que décoder de cette manière les multiples aspects que l'on trouve dans un thème, alors que les uns semblent dire le contraire des autres, c'est se retrouver parfois comme dans un labyrinthe dont on ne voit pas la sortie !

Ces concepts sont vus en principe en première année et chacune d'entre vous les a déjà abordé.

Nous ne reviendrons pas sur les définitions de base de chaque aspect (ou très peu) et de toute façon cela ne nous servirait pas dans notre approche.

Je propose de simplifier cette lecture des aspects en les abordant sous 2 angles :

- **La symbolique des nombres**, chère à la psychologie jungienne. Marie-Louise Von Franz, collaboratrice de Jung, a travaillé sur ce

sujet. Chaque aspect peut être compris à partir de cette symbolique.

- **Le dialogue intérieur** : Il s'agit **découvrir, expérimenter et intégrer les différents personnages intérieurs en nous.**

Ces personnages sont les planètes du thème qui sont des archétypes et donc des dieux ou déesses de la mythologie que nous avons à nous approprier de manière individuelle pour les différencier.

Ces personnages en nous s'expriment sous formes de tendances, de voix intérieures, d'injonctions, d'images, de rêves, de comportements, de pulsions, etc., et ceci de manière consciente ou inconsciente selon la relation que nous entretenons avec telle ou telle planète donc tel ou tel personnage à l'intérieur de nous.

Nombre de ces personnages, quand ils ne sont pas différenciés, représente une figure familiale. Et l'intérêt de ce travail c'est aussi de prendre conscience que c'est cette figure familiale qui parle à travers telle ou telle planète et pas réellement nous !

Cette approche permet vraiment un travail très créatif et pas du tout cérébral, qui peut faire appel à l'imaginaire de la personne pour qui nous travaillons le thème.

S'il s'agit de notre thème nous pouvons prendre le temps de la visualisation intérieure, entre autres, pour entrer en contact avec nos personnages. Ils peuvent aussi être symbolisés par des objets des photos, des dessins, etc.

Plus nous pouvons dialoguer avec chacun de ces personnages, plus nous pouvons nous les approprier, les différencier, et plus nous pouvons les rassembler, favoriser le dialogue entre l'un et l'autre et plus nous allons prendre conscience des côtés de nous-mêmes qui ne collaborent pas entre eux.

Or les aspects, quels qu'ils soient, mettent toujours en relation de plusieurs personnages dans le but qu'ils dialoguent ensemble.

Si ce dialogue peut s'enclencher, le conflit, la division qu'il y avait entre 2 instances de nous-mêmes par exemple, s'abolit et nous retrouvons là

le projet de réconciliation intérieure qui est le but du processus d'individuation.

Dans un carré avec Mars et Jupiter par exemple nous avons deux personnages intérieurs qui ont besoin de trouver un terrain d'entente pour engager quelque chose ensemble.

Le recours à la mythologie peut être intéressant : par exemple là il se trouve que justement Mars/Arès est le fils de Jupiter/Zeus qui l'a beaucoup humilié. A partir de là, tout un travail peut s'engager.

Il ne faut pas oublier que même dans un trigone ou un sextile qui ont longtemps été qualifiés de « bons aspects » par d'autres approches, la conversation entre les deux planètes n'est pas donnée d'emblée.

Avec certains aspects nous verrons qu'il y a un personnage qui tire la couverture à lui. Si par exemple nous avons dominantes d'Air qui génère une fonction pensée supérieure il y a fort à parier que le personnage qui tire la couverture à lui au sein de notre psyché – telle qu'elle est construite au départ¹ – soit Mercure. Donc dans ce cas précis les aspects de Mercure disent comment il peut entrer en dialogue avec d'autres facettes de nous-mêmes.

Il faudra d'abord partir comme toujours des 4 éléments et puis nous pouvons y ajouter maintenant les fonctions (peut-être progressivement le temps que chacune se familiarise avec elles).

Par exemple, nous avons vu que la fonction intuition se rapportait à l'archétype du guerrier représenté par Mars. (Nous savons que l'archétype du guerrier peut-être manifesté, incarné, de multiples manières dans la vie).

Si par exemple l'intuition se trouve en fonction inférieure, la manière de l'approcher lentement sera, nous l'avons vu, de revenir vers l'émotion liée au Feu, donc la colère : par exemple dans ce cas voir comment nous pouvons dialoguer avec Mars peut être très précieux. Il faudra voir

¹ S'il n'y a pas de travail intérieur, d'une manière ou d'une autre, en tout cas pas de remise en question court de la vie – ce qui arrive – la construction du départ se retrouvera pratiquement identique à l'arrivée.

les aspects de Mars, avec quel autre personnage il est prêt à dialoguer ou non.

Ce n'est vraiment pas un travail abstrait, la démarche fait appel au ressenti, à l'introspection, etc.

Il faut aussi dans un thème voir les aspects importants et les autres. Ceux qui sont en relation avec le maître ascendant sont essentiels. Nous les avons vus l'an passé mais sans passer par cette notion de dialogue intérieur.

Comme tout le reste du thème les aspects peuvent se vivre sur les 4 niveaux de conscience.

Le plan biologique : quand les planètes refusent de dialoguer entre elles, les enjeux de cet aspect ne peuvent pas se réaliser et dans certains cas c'est le corps qui envoie le message.

Le plan socioculturel : les aspects sont vécus sur ce niveau de conscience quand nous n'avons pas différencié les planètes concernées. C'est-à-dire quand nous utilisons ces planètes en loyauté avec notre histoire familiale en les vivant - même à notre insu - de la même manière que nos parents ou aïeux. Cela arrive très souvent mais nous ne le voyons pas forcément. Soit

Il peut y avoir un grand nombre de cas de figures qui amèneront à vivre nos personnages intérieurs en obéissance au passé et à notre histoire.

Dans les cas où ce sont des trigones ou sextiles cela nous apparaîtra « naturel » et le piège est ici justement parce que pendant longtemps nous poserons pas de questions, ce sera indolore.

Le plan individuel : à ce niveau de conscience les planètes sont vécues en tant que recherche d'authenticité. Par exemple s'il agit de Vénus elle est vécue en tant que « qu'est-ce qui me donnera bien-être équilibre sur mon propre chemin, indépendamment de ce que pensent les autres ? ». Donc si Vénus est impliquée dans un aspect cela va changer notre manière de vivre celui-ci.

Le plan transpersonnel : ici nous retrouverons les enjeux spirituels est totalement désintéressés propres à chaque planète. Et ce sera encore une autre manière de vivre l'aspect.

Je vous renvoie au stage du mois d'octobre 2021 durant lequel nous avons vu les différents niveaux de conscience des signes, des éléments des aspects et des maisons.

Donc **il n'y a pas de définition a-priori possible pour un aspect**, qui ne prend sens que dans la globalité du thème, mais cependant il est relativement aisé de voir quel personnage en fait taire un autre, quel personnage veut dominer, ect.

Le travail avec le dialogue intérieur peut vraiment aider à progresser à travers les 4 niveaux de conscience. Et chaque pas intérieur incluant un autre niveau de conscience accompagne le processus d'individuation.

