

# Retour sur le mythe de Narcisse

## Et méthodologie pratique

---

### Plusieurs versions

Dans les vidéos j'ai repris la version d'Ovide (la plus fréquente) et la version béotienne (toutes deux sont souvent mélangées) mais il y a d'autres variantes, trois à ma connaissance (mais peut-être plus).

- 1) Dans la première, celle d'Ovide, nous avons vu que Narcisse - dont la mère est omniprésente<sup>1</sup> et le père absent - est aimé de la nymphe Écho qui, pour avoir aidé Zeus dans ses infidélités, a été condamnée par Héra à répéter les trois dernières syllabes prononcées par tout interlocuteur. **Echo est l'ombre de Narcisse, son double<sup>2</sup>**. Narcisse refuse l'amour d'Écho. Elle se réfugie alors dans la solitude, maigrit, gémit, dépérit. **Ce qui est une des manières possible de vivre ce mythe**. Mais ceux qui sont délaissés par Narcisse réclame vengeance. C'est Némésis qui s'en charge. Un jour, après une chasse, Narcisse se penche sur une source pour se désaltérer. Il devient amoureux de son propre visage et se laisse mourir d'amour de ne pouvoir le saisir, **comme Écho l'a fait avant lui. Il la duplique**.
- 2) La variante béotienne (proposée par Conon) met en scène Ameinas un jeune homme amoureux de Narcisse, le mythe ici insiste beaucoup sur Ameinas, jeune homme homosexuel amoureux de Narcisse, qui le poursuit beaucoup mais est systématiquement repoussé. Ici **Ameinas est l'ombre de narcissé : son double du même sexe**. Narcisse présente

---

<sup>1</sup> Une mère qui garde des secrets vis-à-vis de son enfant reste omniprésente pour lui. **Voir axe Eau/Air ou Air/Eau + MX et les aspects Lune/Mercure. Ou Mercure/Pluton relié à la Lune ou à la MX.**

<sup>2</sup> **Quand on parle de « double » on parle d'ombre** : notre double, l'autre face de nous-mêmes, comme la Belle et la Bête, comme Docteur Jekyll et Mister Hyde. Il nous faut un autre, pour prendre conscience de notre ombre. Narcisse rencontre Echo et Ameinas dans ce but.

une épée à son prétendant avec laquelle celui-ci se suicide. C'est alors que Narcisse se regarde dans une source, tombe amoureux de son image et se laisse mourir d'amour comme Ameinas. **Il le duplique.**

3) Chez Pausanias, Narcisse a **une sœur jumelle qui lui ressemble totalement**. Les deux sont beaux et amoureux l'un de l'autre. Un jour, sa sœur meurt et Narcisse est inconsolable. **Cette sœur est l'ombre de narcississe, son double**. Il se regarde dans l'eau une source et **croit y voir sa jumelle disparue**, mais l'image n'apaise son chagrin qu'un court moment. A l'avenir, il passera constamment de la douleur de la perte de sa sœur à **un bref apaisement, toujours à recommencer, dans la recherche d'un nouveau miroir** où il croit la retrouver, pour seulement quelques instants. Pausanias ajoute que la fleur appelée narcississe était produite par la terre bien avant la naissance de Narcisse.

→ **L'autre qui fait miroir de ce que l'on a perdu antérieurement et qui est là pour apaiser la tristesse, la dépression**. Chercher de l'air chez autrui lorsque l'on est « noyé » dans l'eau du chagrin ... Donc **l'autre est objet de consolation, pas de relation possible**.

### Les trois variantes ont un point commun

Chez chacune il y a une tentative d'être simultanément à une place et à son opposée : émetteur et récepteur de sa propre voix<sup>3</sup> (Narcisse et son ombre, Echo), actif et passif (être l'observateur et l'observé quand il s'admire lui-même), homme et femme (Narcisse et sa jumelle).

→ **Vouloir être tout ... La quête de rencontrer le même et de se confondre avec ce que l'on croit être son double**. Donc **pas de relation possible** car pas de différence = pas d'espace (air) = confusion entre l'un et l'autre = la mort symbolique (l'effacement) de l'un des deux et, à court/moyen terme, la déception de l'autre : « *tu ne me ressembles pas vraiment* » ...

→ Dans les trois variantes, **la mort de Narcisse pourrait être entendue comme un enseignement, une vérité selon laquelle le refus de l'altérité conduit irrémédiablement à une impasse**. Puisque nous ne pouvons

---

<sup>3</sup> Écho est le reflet de la voix de Narcisse dans le **monde sonore** et Narcisse s'éprend de son propre reflet dans le **monde visuel**.

accéder à la conscience que dans le rapport à autrui, en tant qu'être différent.

Dans ce mythe, l'idée de n'appartenir qu'à soi, de ne regarder que soi, dans un entêtement orgueilleux, mène à la perte. Il ne s'agit pas de répondre inconditionnellement à toute demande d'autrui mais de **s'insérer dans un échange social, de s'engager dans un lien impliquant, pour passer le seuil de l'adolescence. Car c'est à cet âge que Narcisse meurt : il ne passe pas ce seuil et meurt à la possibilité d'advenir à une maturité psycho-affective.** Ce qui est le travail de tous les signes cardinaux (Saturne/maturité) en chute en Bélier, en exil en Cancer, en exaltation en Balance et en domicile en Capricorne). Mais dans le Cancer cela va de pair avec le fait de retrouver la capacité de coupure (Mars en chute) avec le cordon maternel pour se déployer au-delà (Jupiter en exaltation).

## Les possibilités de création

Le geste créateur se situe toujours dans la croix des maisons II/V/VIII/XI<sup>4</sup>. Mais il implique évidemment la personnalité tout entière.

**La métamorphose de Narcisse en belle fleur exprime sa force de sublimation. Quelque chose de lui-même lui survivra désormais : avec la fleur il laisse une trace de son passage.**

Les sujets qui peuvent inspirer (liste ci-dessous non exhaustive).

- En premier **l'imagination** (axe eau/air et air/eau) : la capacité donnée à Narcisse de disposer d'un espace psychique où l'imagination et le « comme si » sont possibles.
- **Créer de la beauté** : c'est ce que fait Narcisse en mourant à une représentation obsolète de lui-même pour laisser la place à la beauté de la fleur.
- **La contemplation**<sup>5</sup> : vient du latin *contemplatio* et *contemplor* : « être avec une portion du ciel ». « Action de considérer attentivement, par

---

<sup>4</sup> J'ai fait un stage en présence sur ce sujet l'an dernier. Il sera bientôt disponible dans la boutique du site. Mais de toute façon nous reviendrons sur ce sujet l'an prochain.

<sup>5</sup> Christine a évoqué cela.

les yeux et par la pensée ». On aurait ici notamment les besoins individuels d'un aspect Lune/Vénus par exemple mais de toute façon nous sommes tous invités à cela. **Regarder en soi serait prendre soin de son intériorité pour se différencier du regard de la mère (Lune/Vénus au niveau socioculturel). C'est peut-être ce que Narcisse tentait de faire ?** Comme nous l'avions évoqué avec la Lune au niveau individuel cela suggère **de rencontrer la Mère intérieure pour cultiver ce que l'on a d'unique : le Soleil.** Là est le véritable enfantement de la Lune, mais nous sommes ici dans les dernières étapes du niveau individuel. Pour ouvrir ensuite au niveau transpersonnel.

- L'adolescence en tant que seuil initiatique.
- L'accès à une relation avec l'autre - qui doit être toléré et pris en considération en tant qu'autre.
- La réappropriation de la parole qui sépare de la toute-puissance maternelle. Créer le récit de sa propre histoire au-delà de ce qui a été dit ou pas (Echo répète les mots sans y mettre sa différence).
- La gémellarité, le double, la quête impossible du même : « *Ce que tu recherches n'existe pas* ».
- Le processus de deuil. Narcisse ne peut pas accéder à la dimension du deuil : ses larmes suffisent pour troubler les eaux et dissiper son image. La douleur du deuil, y compris les deuils symboliques tout au fil de la vie, est la condition pour accéder à soi-même. Le risque de l'élément eau, quand il n'est pas relié à l'air, est parfois le refus d'entrer dans le deuil, or le refus de la souffrance nourrit celle-ci.
- L'adhésion ou le refus d'entrer dans le projet-sens maternel : narcissé a reçu un prénom qui évoque le sommeil. La mort étant un sommeil définitif... Par ailleurs, la fleur de Narcisse était associée aux rites funéraires grecs. La clarification du projet-sens maternel est un de grands enjeux de l'élément Eau dominant. Dans ce cas Voir la MX.

## Structure narcissique : la personnalité est construite sur ce mythe

**Il faudrait un faisceau de configuration et surtout : nous ne sommes jamais certains avant d'avoir dialogué avec quelqu'un.**

**Ne pas confondre structure narcissique et blessure narcissique.** Etre centré sur soi, voir autrui comme un objet, ne pas construire de réelle relation, vouloir « garder » son enfant, etc., **ce n'est pas suffisant pour être construit sur le mythe de Narcisse.** Sinon ce serait le cas pour les  $\frac{3}{4}$  de la population !

Par exemple, le mythe de Déméter/Cérès avec sa fille Koré, parle aussi du narcissisme de la mère qui ne laisse pas partir sa fille.

En fait à chaque fois, **pour Narcisse ou Déméter et Koré, on a une mère qui veut faire « couple » avec son enfant.** C'est cela qui va amener une structure narcissique. Mais pour Déméter et Koré cela se situe dans l'axe feu/terre ou terre/feu dominant.

Il faut qu'il y ait, outre ces attitudes :

(Ce qui suit ci-dessous n'est pas exhaustif et à remettre dans le contexte global du thème tout en l'adaptant au niveau de conscience de la personne concernée).

- **Axe air/eau ou eau/air** : à partir du moment où cet axe est dominant, la structure narcissique est une des pistes possibles. Mais ce n'est pas la seule.
- + **énergie Cancer** : Lune, ascendant, maître ascendant, parfois maître ascendant conjoint Lune mais à condition que ce soit un signe d'Eau.
- La Lune conjointe à l'ascendant.
- Il peut y avoir, en +, des énergies **Lion** au niveau socioculturel quand il cherche son assurance dans le regard d'autrui. Mais d'autres signes, dans l'énergie qu'ils véhiculent, peuvent évoquer le narcissisme : notamment ceux qui sont en rapport avec le mélange Lune/Vénus, comme le **Taureau** au niveau socioculturel et ceux dans lesquels le

regard de l'autre - en tant que reflet de soi - est prioritaire (au niveau socioculturel), comme la **Balance**.

- Mais surtout il y a une histoire familiale (axe IV/X avec complexe père et complexe-mère) dans laquelle le père (archétype Saturne mais aussi le Soleil projeté sur le père en tant que révélateur du chemin individuel<sup>6</sup>) est absent réellement ou symboliquement. Dans ce cas, Saturne et/ou le Soleil a à voir, en principe, avec la Lune et/ou la MX.
- Une injonction à construire la notion de lien uniquement sous le regard de la mère donc à ne pas être différent d'elle et à rechercher plus tard le même type de lien que ce que l'on a connu avec elle. Voir notamment les aspects Lune/Vénus et la MII.  
Vénus en MX, les aspect Lune/Vénus peuvent évoquer le fait d'envisager le lien en fonction du couple (Vénus) formé avec la mère (Lune) ou la lignée maternelle (MX).

Secret ou non-dit sur l'histoire paternelle. Beaucoup de configurations peuvent évoquer cela mais Mercure (circulation de l'information d'une génération à l'autre) peut être relié à l'archétype père (Saturne).

- Toute-puissance de la mère ayant souffert du masculin : voir les aspects de la Lune et ce qui émane de l'héritage maternel en MX. Quand il s'agit des aspects Lune/Pluton : la toute puissance de la mère est là mais si c'est l'axe Feu/terre ou Terre/Feu qui est dominant on est beaucoup plus dans le matriarcat de Déméter.

## **On peut être porteur une blessure narcissique sans être construit sur le mythe de narcissse**

Voir la MII et la MV telles que décrites dans les vidéos et les cours oraux.

Ces maisons, avant le niveau individuel, sont des miroirs, comme l'eau sur laquelle se penche Narcisse.

---

<sup>6</sup> Voir vidéo 4 du cours 6.

Pour les mythes de Déméter et Koré que j'ai évoqué ci-dessus : je ne les referai pas en détail dans ce cursus mais nous en parlons régulièrement et, concernant ce mythe, il y a des vidéos Youtube sur la page formation<sup>7</sup>.

---

---

<sup>7</sup> J'ai, déjà traité du mythe de Déméter et du mythe de Koré dans d'autres cours et leurs enregistrements – avec synthèse écrite pour les configurations astrologiques correspondantes – est en vente sur le site.