

## COURS 8 - VÉNUS

---

### 1. Désir et besoin

#### Entre désir de partager (Vénus) et instincts de prendre (Lune)

- Désir/Vénus : il donne sa marque à notre vie affective, il suscite les sentiments et les passions et constitue la base de notre vie active (Mars).
- Instinct<sup>1</sup>/Lune : besoin physiologique, nécessité intérieure. L'instinct nous relie à la part animale (Pluton) en nous et témoigne que nous ne sommes pas coupés de la vie.

### 2. Venus – désir -Eros

**Le concept d'Eros chez Jung** : il emploie ce terme pour désigner la **fonction de relation basée sur un sentiment de valeur**. C'est un principe d'union, qui vise à établir des liens, une relation dynamique. Pour Jung, l'Eros a pour opposé la volonté de puissance et non pas l'instinct de mort comme chez Freud.

**Vénus est associée à l'Eros.**

**Il y a 2 Éros :**

- Le premier apparu après Gaia : **Éros primordial**. Le mouvement qui pousse Chaos et Gaïa à émerger, le désir à l'état brut, la fertilité pulsionnelle (la pulsion de l'accouplement entre Gaia et Ouranos par exemple). Il représente une puissance antérieure à la division des sexes.
- Le second apparu avec Aphrodite/Vénus : **Eros relationnel**. On en fait souvent le descendant d'Aphrodite. Il jouera un rôle secondaire à celui d'Aphrodite dont il suit les instructions. Éros devient ici **l'attrait attentionné pour l'autre dans sa différence, avec la circulation du désir entre deux êtres**.

---

<sup>1</sup> La psychanalyse lui préfère le terme de pulsion.

→ Ce second Eros suppose que le désir soit dégagé des attentes projetées sur la mère et donc ne se trouve plus sous l'emprise de la Lune (dans ce que celle-ci a d'exigence d'être nourrie).

**Éros est lié à instinct et au désir.**

En tant qu'instinct Éros fait vivre le désir.

Désir et Éros participent au processus d'hominisation<sup>2</sup> car sans représentation pas de désir.

Éros ne doit pas être confondu avec Cupidon, Dieu romain ou avec l'amour. Car Eros est une entité abstraite : **c'est le désir qui rapproche et engendre le monde.**

### **3. Le premier matriarcat advient avec l'apparition de Terre (Gaïa) qui était une assise dotée d'une fertilité sans limite.**

Tout ce qui tombait sur elle la fécondait. Sont nés ainsi Ouranos, mais aussi les Titans, les Titanides et des monstres, tels Typhon et Échidna<sup>3</sup>. Cette étape qui correspond à la relation primale (celle de la mère et du tout-petit) implique « **pas de différence entre toi et moi** », et elle est dominée par une fertilité désordonnée<sup>4</sup> : *je veux, j'obtiens* ».

→ **La fertilité désordonnée est celle d'Ouranos, le Ciel Etoilé, couché en permanence sur sa mère-amante - Gaïa - et lui faisant des enfants sans cesse.**

→ **Ici désir est confondu avec besoin.** Car entre Ouranos et Gaïa, il n'y a pas d'espace : si l'on transpose cela psychologiquement dans les liens : la **différence est déniée, l'autre est requis comme double de soi-même. Ce qui suggère que Vénus est vécue sous la coupe de la Lune.**

---

<sup>2</sup> Processus évolutif qui a progressivement transformé des primates en humains.

<sup>3</sup> Dans le stage sur Lilith nous avons vu qu'elle est associée à Echidna.

<sup>4</sup> C'est une des manières possibles de vivre Uranus de notre thème : en répandant abondamment des idées sur terre mais sans les amener à voir le jour, à se matérialiser

→ On est ici dans **le premier Éros** : l'Éros pulsionnel qui pousse à se reproduire sans distinction, dans l'exigence du même. **On y retrouve Vénus vécue au plan socioculturel.**

#### **4. La bascule entre matriarcat et patriarcat. Il s'agit de la naissance de Vénus, grâce à la castration d'Ouranos.**

Ce second Eros naît en même temps qu'Aphrodite. **Vénus/Aphrodite, archétype de la Beauté, est donc accompagnée d'Eros<sup>5</sup> qui est la pulsion d'union.**

Ainsi, Déesse de l'amour, de la Beauté et de la Séduction, Aphrodite se situe à la charnière entre le monde de la fusion/confusion Ouranos/Gaïa et celui sur lequel règne le pouvoir par la force et l'enfermement, symbolisé par Chronos.

→ **Aphrodite est dit « l'équilibre » car la troisième voie entre matriarcat et patriarcat.**

L'Éros pulsionnel (le premier Eros : j'ai envie, je prends) devient un Éros relationnel (le nous). On aurait ici le passage de Vénus en tant que maîtresse du Taureau (premier Eros) à Vénus en tant que maîtresse de la Balance (second Eros).

#### **5. Aphrodite alchimique**

Aphrodite préside aussi aux métamorphoses. Elle nous entraîne, par son attrait, à la découverte de domaines de vie encore inconnus, elle nous invite à passer d'une étape d'existence à une autre.

On la nomme « *porteuse de rêves* » : elle aide les créateurs à se réaliser.

#### **6. La position de Vénus dans le thème pour l'homme et la femme**

- La teneur du désir de rapprochement et d'engendrement. Donc à partir de quelles valeurs (le signe) et avec quelle dynamique (les aspects) nous établissons les liens. En premier le lien avec la vie.

---

<sup>5</sup> J'y reviendrai dans les vidéos.

- Ce qui nous anime : à partir de ce que nous abritons de beau en nous (Aphrodite/Vénus) il y a l'attrait d'un Eros qui « désire » engendrer cela dans une forme particulière.

Cette forme suggère ce qui peut donner agrément et saveur à la vie. Tout ce qui peut donner le goût de vivre, ce qui peut la rendre « belle ». Elle peut se trouver dans le lien mais pas uniquement.

## 7. Questions à se poser (liste non exhaustive) :

- Auprès de qui ais-je rencontré cet archétype ? Voir la maison où elle loge. Voir si elle est en aspect avec les figures paternelles ou maternelles.
- L'énergie à disposition : le signe. Celui-ci correspond-il à un élément dominant ou relégué dans l'ombre ?
- Le signe : je veux être aimé en fonction de quoi ?
- Les aspects : je désire quoi ?
- De quoi je manque ? Le désir peut se repérer à partir du manque mais avec Vénus c'est le manque de sens (le déséquilibre, la discordance, la discorde, le sentiment de désunion avec soi-même (voir le signe la maison où loge Vénus).
  - Tout cela se répercute sur les planètes en aspects à Vénus (nous le sentons différemment selon la nature de l'aspect).
  - Et répercussion également sur Mars : s'il ne sait pas vers où diriger son énergie (destinée à servir le désir de Vénus) il peut se vivre dans son côté agressif<sup>6</sup>.
- Qu'est-ce qui me fait sentir beau ou belle ? **Estime de soi.**
- Qu'est-ce que la vie bonne ?
- Mon désir est-il sous le joug de la réaction lunaire ? Dans ce cas ce sont plutôt « des désirs » ou non « un désir ». Si oui, il cherche une satisfaction rapide, sans qu'il y ait forcément cohérence avec le sens, et sans tenir compte du moyen/long terme. Et si tôt assouvi un autre désir apparaît sans

---

<sup>6</sup> Nous y reviendrons avec Mars.

qu'il ait forcément une relation avec le précédent. Ou alors, s'il va de pair avec le désir précédent, cela va dans le sens de « toujours plus ». Là encore ceci est davantage lunaire.

- Que suis-je prêt à faire pour obtenir ce que je veux<sup>7</sup> ? (Nous y reviendrons en associant Mars).

Il faudrait que, quoique l'on veuille « faire » pour répondre Vénus, il s'y ajoute une notion d'effort, d'attente, de durée, et surtout de responsabilité (assumer le désir sinon culpabilité) et donc de **manque**. Donc il faut la présence de Saturne également pour éviter le côté éphémère évoqué ci-dessus.

→ Cela suggère une autre question : est-ce que j'actionne la volonté de Mars en moi (l'archétype du guerrier intérieur) dans la conscience de répondre ou non à mon désir ?

## 8. Le couple Vénus/Mars

Le couple Vénus/Mars forme un duo indissociable<sup>8</sup>. Ils se partagent la qualité et la jouissance de l'instant, le fait de vivre l'émotion et le plaisir. Mars et Vénus auront ensemble une fille illégitime nommée **Harmonie et emblème de la sérénité** : ce n'est pas Vénus toute seule qui amène l'harmonie, il faut Mars également.

→ **Archétype de la forme** : Vénus est une forme harmonieuse qui émerge des flots (Pontos<sup>9</sup>) après la castration, c'est-à-dire après la différenciation du féminin premier (Gaïa la Terre-Mère) et du masculin premier (Ouranos). Elle a une origine céleste (Ouranos).

→ Vénus serait donc la **forme palpable**, la **tournure**, le **façonnage**, la **couleur**, la **saveur**, que nous pouvons donner à notre vie en nous donnant à nous-mêmes de la valeur. La valeur étant ce que représente quelqu'un ou quelque chose : Vénus sait s'intéresser aux êtres dans leur singularité (elle est née de la coupure différenciatrice : voir la castration d'Ouranos).

---

<sup>7</sup> Mars est là pour obtenir ce que veut Vénus.

<sup>8</sup> Pour le **couple Vénus/Mars** et les notions d'**Anima** et d'**Animus** (partie inconsciente des traits de l'autre sexe en chaque humain) : nous y reviendrons l'an prochain en y associant le **couple Soleil/Lune**.

<sup>9</sup> Les flots étaient de l'eau mais au masculin chez les Grecs.

→ C'est donc la **capacité d'entrer en relation**. L'alliance harmonieuse de Vénus et de Mars étant ce qui nous permet de dire, par exemple : « *je veux cela mais je suis conscient que tu es autre* ».

→ Sa position dans le thème appelle à développer une certaine qualité de vie, une harmonie intérieure et extérieure, une fidélité à soi-même donnant un sentiment de cohérence sur le chemin solaire. (Alors que la Lune va proposer les environnements fertiles pour nourrir et cultiver cela).

**Vénus va épouser son ombre** : Héphaïstos/Vulcain, mal-aimé, laid, handicapé. Ils sont exactement l'inverse l'un de l'autre <sup>10</sup>. Sachant qu'Héphaïstos est un Dieu Forgeron qui sculpte des œuvres d'art au fond de la forge<sup>11</sup> : il symbolise alors la beauté intérieure. Alors que l'un des côtés obscurs de Vénus est de s'en tenir aux apparences superficielles, à ce qui se voit extérieurement.

→ Dans le couple que Vénus forme avec Héphaïstos : il y a l'union de la beauté intérieure et de la beauté extérieure. L'harmonie intérieure résultant de la forme extérieure que nous donnons à notre vie.

→ **Ce couple Vénus/Héphaïstos interroge sur ce que l'on montre de beau à l'extérieur pour cacher ce que l'on estime laid en soi.**

## 9. L'ombre de Vénus

- La séduction (au sens de remiser des côtés de soi-même pour plaire). Cela va de pair avec l'évitement du conflit.
- La jalousie, la rivalité. Vénus<sup>12</sup>.
- La honte<sup>13</sup> (en relation avec la notion de norme : être hors-norme, ne pas correspondre aux canons de mode, de beauté, ect.).
- La superficialité.

---

<sup>10</sup> Voir les vidéos de ce cours.

<sup>11</sup> La forge est en relation avec **l'art de travailler le fer** (Mars est en relation avec le fer) dans le **Feu souterrain**, plutonien, celui du centre de la Terre.

<sup>12</sup> Voir la **Pomme de Discorde** dont nous reparlerons.

<sup>13</sup> Elle abandonne un enfant qui lui fait honte, elle se marie avec Héphaïstos qui fait honte à sa mère ... La honte, liée initialement au regard des autres (que l'on peut faire sien ensuite ...) semble être une **tentative pour garder une appartenance et rester « dans la norme » quand nous ne nous sentons pas acceptables** - car différents - aux yeux des autres.

- Le jugement de valeur.
- Le refus de la différence.

**Rappel : l'ombre de Vénus correspond à son niveau socioculturel.**

-----