

COURS 8

VÉNUS

1. Désir et besoin

Entre désir de partager (Vénus) et instincts de prendre (Lune)

- Désir/Vénus : il donne sa marque à notre vie affective, il suscite les sentiments et les passions et constitue la base de notre vie active (Mars).
- Instinct/Lune : besoin physiologique, nécessité intérieure. L'instinct nous relie à la part animale (Pluton) en nous et témoigne que nous ne sommes pas coupés de la vie.

2. Venus – désir -Eros

Le concept d'Eros chez Jung : il emploie ce terme pour désigner la **fonction de relation basée sur un sentiment de valeur**. C'est un principe d'union, qui vise à établir des liens, une relation dynamique. Pour Jung, l'Eros a pour opposé la volonté de puissance et non pas l'instinct de mort comme chez Freud.

Vénus est associée à l'Eros.

Il y a 2 Éros :

- Le premier apparu après Gaïa : **Éros primordial**. Le mouvement qui pousse Chaos et Gaïa à émerger, le désir à l'état brut, la fertilité pulsionnelle (la pulsion de l'accouplement entre Gaïa et Ouranos par exemple). Il représente une puissance antérieure à la division des sexes.
- Le second apparu avec Aphrodite/Vénus : **Eros relationnel**. On en fait souvent le descendant d'Aphrodite. Il jouera un rôle secondaire à celui d'Aphrodite dont il suit les instructions. Éros devient ici **l'attrait attentionné pour l'autre dans sa différence, avec la circulation du désir entre deux êtres**.

¹ La psychanalyse lui préfère le terme de pulsion.

→ Ce second Eros suppose que le désir soit dégagé des attentes projetées sur la mère et donc ne se trouve plus sous l'emprise de la Lune (dans ce que celle-ci a d'exigence d'être nourrie).

Éros est lié à instinct et au désir.

En tant qu'instinct Éros fait vivre le désir.

Désir et Éros participent au processus d'hominisation² car sans représentation pas de désir.

Éros ne doit pas être confondu avec Cupidon, Dieu romain ou avec l'amour. Car Eros est une entité abstraite : **c'est le désir qui rapproche et engendre le monde.**

3. Le premier matriarcat advient avec l'apparition de Terre (Gaïa) qui était une assise dotée d'une fertilité sans limite.

Tout ce qui tombait sur elle la fécondait. Sont nés ainsi Ouranos, mais aussi les Titans, les Titanides et des monstres, tels Typhon et Échidna³. Cette étape qui correspond à la relation primale (celle de la mère et du tout-petit) implique « **pas de différence entre toi et moi** », et elle est dominée par une fertilité désordonnée⁴ : *je veux, j'obtiens* ».

→ **La fertilité désordonnée est celle d'Ouranos, le Ciel Etoilé, couché en permanence sur sa mère-amante - Gaïa - et lui faisant des enfants sans cesse.**

→ **Ici désir est confondu avec besoin.** Car entre Ouranos et Gaïa, il n'y a pas d'espace : si l'on transpose cela psychologiquement dans les liens : la

² Processus évolutif qui a progressivement transformé des primates en humains.

³ Dans le stage sur Lilith nous avons vu qu'elle est associée à Echidna.

⁴ C'est une des manières possibles de vivre Uranus de notre thème : en répandant abondamment des idées sur terre mais sans les amener à voir le jour, à se matérialiser

différence est déniée, l'autre est requis comme double de soi-même. **Ce qui suggère que Vénus est vécue sous la coupe de la Lune.**

→ On est ici dans **le premier Éros** : l'Éros pulsionnel qui pousse à se reproduire sans distinction, dans l'exigence du même. **On y retrouve Vénus vécue au plan socioculturel.**

4. La bascule entre matriarcat et patriarcat. Il s'agit de la naissance de Vénus, grâce à la castration d'Ouranos.

Ce second Eros naît en même temps qu'Aphrodite. **Vénus/Aphrodite, archétype de la Beauté, est donc accompagnée d'Eros⁵ qui est la pulsion d'union.**

Ainsi, Déesse de l'amour, de la Beauté et de la Séduction, Aphrodite se situe à la charnière entre le monde de la fusion/confusion Ouranos/Gaïa et celui sur lequel règne le pouvoir par la force et l'enfermement, symbolisé par Chronos.

→ **Aphrodite est dit « l'équilibre » car la troisième voie entre matriarcat et patriarcat.**

L'Éros pulsionnel (le premier Eros : j'ai envie, je prends) devient un Éros relationnel (le nous). On aurait ici le passage de Vénus en tant que maîtresse du Taureau (premier Eros) à Vénus en tant que maîtresse de la Balance (second Eros).

5. Aphrodite alchimique

Aphrodite préside aussi aux métamorphoses. Elle nous entraîne, par son attrait, à la découverte de domaines de vie encore inconnus, elle nous invite à passer d'une étape d'existence à une autre.

On la nomme « *porteuse de rêves* » : elle aide les créateurs à se réaliser.

⁵ J'y reviendrai dans les vidéos.

6. La position de Vénus dans le thème pour l'homme et la femme

- La teneur du désir de rapprochement et d'engendrement. Donc à partir de quelles valeurs (le signe) et avec quelle dynamique (les aspects) nous établissons les liens. En premier le lien avec la vie.
- Ce qui nous anime : à partir de ce que nous abritons de beau en nous (Aphrodite/Vénus) il y a l'attrait d'un Eros qui « désire » engendrer cela dans une forme particulière.
Cette forme suggère ce qui peut donner agrément et saveur à la vie. Tout ce qui peut donner le goût de vivre, ce qui peut la rendre « belle ». Elle peut se trouver dans le lien mais pas uniquement.

7. Questions à se poser (liste non exhaustive) :

- **De quoi je manque ?** Le désir peut se repérer à partir du manque mais avec Vénus c'est le manque de sens (le déséquilibre, la discordance, la discorde, le sentiment de désunion avec soi-même (voir le signe la maison où loge Vénus).
→ Tout cela se répercute sur les planètes en aspects à Vénus (nous le sentons différemment selon la nature de l'aspect).
→ Et répercussion également sur Mars : s'il ne sait pas vers où diriger son énergie (destinée à servir le désir de Vénus) il peut se vivre dans son côté agressif⁶.
- **Qu'est-ce qui me fait sentir beau ou belle ?**
- **Qu'est-ce que la vie bonne ?**
- **Mon désir est-il sous le joug de la réaction lunaire ?** Dans ce cas ce sont plutôt « des désirs » ou non « un désir ». Si oui, il cherche une satisfaction rapide, sans qu'il y ait forcément cohérence avec le sens, et sans tenir compte du moyen/long terme. Et si tôt assouvi un autre désir apparaît sans qu'il ait forcément une relation avec le précédent. Ou alors, s'il va de pair avec le désir précédent, cela va dans le sens de « toujours plus ». Là encore ceci est davantage lunaire.

⁶ Nous y reviendrons avec Mars.

- **Que suis-je prêt à faire pour obtenir ce que je veux⁷ ?** (Nous y reviendrons en associant Mars).

Il faudrait que, quoique l'on veuille « faire » pour répondre Vénus, il s'y ajoute une notion d'effort, d'attente, de durée, et surtout de responsabilité (assumer le désir sinon culpabilité) et donc de **manque**. Donc il faut la présence de Saturne également pour éviter le côté éphémère évoqué ci-dessus.

→ Cela suggère une autre question : est-ce que j'actionne la volonté de Mars en moi (l'archétype du guerrier intérieur) dans la conscience de répondre ou non à mon désir ?

8. Le couple Vénus/Mars

Le couple Vénus/Mars forme un duo indissociable⁸. Ils se partagent la qualité et la jouissance de l'instant, le fait de vivre l'émotion et le plaisir. Mars et Vénus auront ensemble une fille illégitime nommée **Harmonie et emblème de la sérénité** : ce n'est pas Vénus toute seule qui amène l'harmonie, il faut Mars également.

→ **Archétype de la forme** : Vénus est une forme harmonieuse qui émerge des flots (Pontos⁹) après la castration, c'est-dire après la différenciation du féminin premier (Gaïa la Terre-Mère) et du masculin premier (Ouranos). Elle a une origine céleste (Ouranos).

→ Vénus serait donc la **forme palpable**, la **tournure**, le **façonnage**, la **couleur**, la **saveur**, que nous pouvons donner à notre vie en nous donnant à nous-mêmes de la valeur. La valeur étant ce que représente quelqu'un ou quelque chose : Vénus sait s'intéresser aux êtres dans leur singularité (elle est née de la coupure différenciatrice : voir la castration d'Ouranos).

⁷ Mars est là pour obtenir ce que veut Vénus.

⁸ Pour le **couple Vénus/Mars** et les notions d'**Anima** et d'**Animus** (partie inconsciente des traits de l'autre sexe en chaque humain) : nous y reviendrons l'an prochain en y associant le **couple Soleil/Lune**.

⁹ Les flots étaient de l'eau mais au masculin chez les Grecs.

→ C'est donc la **capacité d'entrer en relation**. L'alliance harmonieuse de Vénus et de Mars étant ce qui nous permet de dire, par exemple : « *je veux cela mais je suis conscient que tu es autre* ».

→ Sa position dans le thème appelle à développer une certaine qualité de vie, une harmonie intérieure et extérieure, une fidélité à soi-même donnant un sentiment de cohérence sur le chemin solaire. (Alors que la Lune va proposer les environnements fertiles pour nourrir et cultiver cela).

Vénus va épouser son ombre : Héphaïstos/Vulcain, mal-aimé, laid, handicapé. Ils sont exactement l'inverse l'un de l'autre ¹⁰. Sachant qu'Héphaïstos est un Dieu Forgeron qui sculpte des œuvres d'art au fond de la forge¹¹ : il symbolise alors la beauté intérieure. Alors que l'un des côtés obscurs de Vénus est de s'en tenir aux apparences superficielles, à ce qui se voit extérieurement.

→ Dans le couple que Vénus forme avec Héphaïstos : il y a l'union de la beauté intérieure et de la beauté extérieure. L'harmonie intérieure résultant de la forme extérieure que nous donnons à notre vie.

→ **Ce couple Vénus/Héphaïstos interroge sur ce que l'on montre de beau à l'extérieur pour cacher ce que l'on estime laid en soi.**

9. L'ombre de Vénus

- La séduction (au sens de remiser des côtés de soi-même pour plaire). Cela va de pair avec l'évitement du conflit.
- La jalousie, la rivalité. Vénus¹².
- La honte¹³ (en relation avec la notion de norme : être hors-norme, ne pas correspondre aux canons de mode, de beauté, ect.).
- La superficialité.

¹⁰ Voir les vidéos de ce cours.

¹¹ La forge est en relation avec **l'art de travailler le fer** (Mars est en relation avec le fer) dans le **Feu souterrain**, plutonien, celui du centre de la Terre.

¹² Voir la **Pomme de Discorde** dont nous reparlerons.

¹³ Elle abandonne un enfant qui lui fait honte, elle se marie avec Héphaïstos qui fait honte à sa mère ... La honte, liée initialement au regard des autres (que l'on peut faire sien ensuite ...) semble être une **tentative pour garder une appartenance et rester « dans la norme » quand nous ne nous sentons pas acceptables** - car différents - aux yeux des autres.

- Le jugement de valeur.
- Le refus de la différence.

Rappel : l'ombre de Vénus correspond à son niveau socioculturel.
