

Réponse aux questions des cours 8 et 9

Tu as fait un lapsus sur ZEUS qui fait beaucoup de mandalas tu voulais parler de Jung j'imagine le parallèle entre Dionysos et Apollon est vraiment parlant en abordant le soleil nous ne sommes pas parfaits et chacun de nous possède la mesure et la démesure à accepter et surtout à accueillir tout un long chemin.

Oui bien sûr je me suis trompée et je ne sais pas si Zeus dessinait des mandalas mais pour Jung j'en suis certaine ! J'en reparle d'ailleurs dans la vidéo 3 du cours 9 puisque le mandala symbolise le Soi/Soleil.

Le parallèle entre Dionysos et Apollon a été fait par Nietzsche, par Albert Camus et surtout par Jung. Ce parallèle montre une fois de plus que les opposés qui sont indissociables.

Prétendre être par exemple quelqu'un de mesuré qui ne déborde jamais met à l'ombre la polarité complémentaire, la démesure donc et celle-ci nous allons la retrouver face à nous. C'est la nature même du processus d'individuation de nous confronter à ce que nous avons mis dans l'ombre pour que nous regardions et intégrions cela.

Dans les bases du travail que nous faisons il y a quelque chose d'essentiel qui est la loi des opposés elle **c'est une des bases de travail dans tout entretien.**

Pour Mars / Jupiter : tu expliques qu'il est question de territoire, d'héritage. Est ce que ça pourrait être aussi un héritage dont on a été privé ? Ou encore une spoliation ?

Oui peut-être pourquoi pas c'est d'ailleurs ce que j'ai dit en parlant d'Arès ? ;

Avec Mars / Saturne : vu que Arès dans la chronologie de la mythologie, est le petit fils de Cronos (saturne), puisque Arès fils de Jupiter, est ce que dans cet aspect, il peut s'agir aussi de l'élan du grand père qui aurait pu être aussi avalé (saturne) ? Et du coup le père en était porteur et il "refile" ça à ses enfants, ou petits enfants etc ... ?

Oui bien sûr c'est une des richesses de la cosmogonie grecque - et c'est pour cela qu'il y a des arbres généalogiques grecs - de nous montrer toute cette descendance depuis Chaos avec ce qui se répète au fil des générations. **Et nous nous répétons les mêmes histoires.**

Avec Mars / Uranus : est ce que Mars qui part à la conquête de quelque chose de céleste, peut-être l'astrologie entre autres ?

Attention, toutes les conquêtes extérieures liées à Mars font que Mars est vécu .au plan socioculturel dans ce cas il se bat contre le signe.

L'enjeu de Mars au niveau individuel (puis transpersonnel évidemment) est la conquête intérieure et le fait de s'extraire de quelque chose (à préciser au vu de la globalité du thème).

Il s'agit encore plus de conquête intérieure quand il est en aspect avec une transaturniennes : on est là dans l'archétype du guerrier spirituel par exemple dont parle Carlos Castaneda.

Ou bien aussi, quand tu dis que Mars part à la conquête de quelque chose qui n'est pas réalisable sur terre, est ce que ça peut être aussi que ce qu'on s'était imaginé, ne sera pas parfait, ne sera pas forcément à l'image qu'on en avait au départ, qu'on en avait dans la tête, et que ça prendra du temps aussi et du coup, le chemin sera d'accepter ça ?

Quand Mars part à la conquête extérieure de quelque chose qui n'est pas réalisable c'est qu'il y a derrière cela **un idéal du moi (Saturne vécu uniquement sur le plan socioculturel) qui portent l'injonction de se prendre pour ce que l'on n'est pas.**

Avec Mars / Neptune : est ce que ça peut être aussi se confronter à ce qui est invisible, à ce qu'on ne voyait pas, se confronter à nos ombres aussi, se confronter aux mondes invisibles ? Aux mondes invisibles, dans le sens où quelqu'un serait très très cartésien, ou issu d'une famille très très cartésienne, qui ne croit en rien ou qu'à ce qu'elle voit, qu'à ce qui est explicable, prouvable, du coup la vie va la confronter aux mondes invisibles.

Le monde invisible = le monde de l'inconscient. À ne pas confondre parfois avec le monde de l'irrationnel qui concerne ce qui n'est pas explicable, compréhensible de manière logique, etc. En tout cas c'est toujours l'enjeu de Neptune.

En ce qui concerne la 3ème vidéo, les aspects à Vénus/Saturne, à un moment tu dis, soit avec bcp de Feu ou Air, ça fera fuir et ça donnera quelqu'un qui ne s'engagera pas pour commencer. Soit avec bcp d'Eau ou de terre, la personne va se contraindre. Mais se contraindre à quoi ? A garder les liens malgré tout ? Même si les liens ne lui conviennent plus ?

Je ne pourrais pas te dire se contraindre de quoi précisément parce que **ça dépend de la globalité du thème** mais je rappelle que tant que Saturne est vécu uniquement au niveau socioculturel toutes les planètes en aspect **sont soumises à sa contrainte c'est-à-dire l'injonctions d'être parfait (ce que l'idéal du moi prend pour perfection).**

Ici Aphrodite aurait besoin d'entrer en dialogue avec Chronos.

Aspect Vénus / Saturne : tu dis que si on n'a pas été regardé, on risque de chercher un regard à l'extérieur. Donc fonction du père sentiment pas développée, donc on ne peut pas trouver ce regard chez lui etc ... Mais même si on a été regardée ou alors avec des aspects dit positifs, est ce que on peut s'imposer les mêmes exigences du père ou de sa lignée, des contraintes et etc ... pour se sentir valable, s'estimer ?

OUI ça s'appelle vivre niveau socioculturel.

Aphrodite : c'est en quelque sorte la 1ère liberté féminine depuis Gaïa, ça pourrait expliquer le fait qu'elle vive son féminin tel qu'elle l'a vécu, puisque c'est une 1ère expérience, donc elle est "nouvelle" dans cette expérience, on pourrait dire maladrite, etc ...

Si tu qualifies Aphrodite de « maladrite », peut-être la regardes-tu avec les normes d'aujourd'hui ou à partir de tes propres représentations du féminin.

En tout cas grâce à ta question je peux rappeler quelque chose d'important et ceci vaut pour chacune et chacun d'entre nous - : **ce que nous pensons/jugeons concernant les dieux et les déesses, la représentation que nous en avons, nous montre la manière dont nous les vivons nous-mêmes.** Ce que nous pensons d'Aphrodite par exemple montre comment nous vivons notre Vénus, ce que nous nous permettons ou pas, ce qui nous semble valable ou pas, nos jugements, nos préférences, etc. et cela montre sinon la vivons au niveau socioculturel ou individuel.

Mais le fait que Vénus soit en aspect à Saturne, ou pas, puisqu'ils ont à voir ensemble, l'amènerait à maturer sa vision et son expérience du féminin ? Et si ce "travail" de maturation est fait, Harmonie en bénéficiera ou le fera pour elle ?

Pourquoi vouloir qu'Aphrodite amène quelque chose à maturité ? Je te renvoie à ce que j'expliquais juste ci-dessus.

Aspect Vénus / Neptune : si Neptune est projeté, une personne nous fera vivre ce paradis perdu. Comment ça concrètement ? Je n'ai pas compris ce que cela veut dire. Est ce par exemple, attirer à soi des personnes, que ce soit, des amis, un compagnon ou autre, maltraitées et vouloir les sauver et les réhabiliter ? Ou au contraire quelqu'un qui voudrait nous réhabiliter et nous remettre sur l'Olympe ? Je n'ai pas compris, je ne visualise pas ce que tu as voulu dire. Désolée.

Si tu as bien compris c'est tout à fait cela. Et c'est toujours et toujours la même chose : ce que l'on ne vit pas est projeté sur autrui à notre insu et c'est autrui qui va nous le faire vivre, et on lui reprochera souvent alors que ce serait plutôt l'occasion de se demander « **pourquoi ça m'arrive à moi ?** ».

Sur le thème de Philippe :

C'est la lignée paternelle (Feu et Air) qui est dans l'ombre ; néanmoins il y a aussi l'ombre de la lignée maternelle dans la fonction auxiliaire, en raison de la présence de Pluton en Vierge, carré Vénus.

Pas seulement en raison de la présence de Pluton en vierge carrée Vénus il y a déjà Pluton en maison 10.

Je rappelle déjà quelque chose pour nous toutes : l'ombre peut-être tout d'abord située dans l'étude du thème avec les 4 éléments et les 4 fonctions et c'est ce dont tu parles ci-dessus pour le thème de Philippe et ceci est très juste. **Mais l'ombre se situe aussi en d'autres lieux** : voir le document récapitulatif des différents points de l'ombre dans le cours sur l'ombre et voir le document « récapitulation » de notre dernier cours, le N°9.

C'est la première chose à voir - les 4 éléments et les 4 fonctions - quand on parle de l'ombre mais il n'y a pas que cela : **et c'est pour cela qu'on retrouve**

aussi souvent des points d'ombre qui ont avoir avec la fonction dominante ou la fonction secondaire.

Dirait-on la même chose (ombre de la lignée maternelle) :

* si Pluton n'aspectait pas une planète ? A priori non, mais je ne sais pas répondre avec justesse, **ça dépend de tous les paramètres autour**. Et dans notre cas Pluton est en M 10 donc il concerne la lignée maternelle d'une part mais aussi la lignée paternelle d'autre part (axe 4/10).

Je précise que Pluton n'est pas l'ombre mais il nous demande de regarder celle-ci au sens où il nous demande de **regarder ce qui est enterré très profondément dans nos inconscients**. Vaste travail qui confronte aux peurs archaïques liées à la survie, au démantèlement, à la terre qui s'ouvre sous nos pieds.

Par exemple ici dans le thème de Philippe il y a quelque chose lié son anima (Vénus/Aphrodite = son féminin : nous reverrons cela l'an prochain) qui voudrait dialoguer avec Hadès/Pluton. **Nous sommes là typiquement dans l'histoire de Koré qui doit descendre au Hadès – contre son gré – pour enfin vivre sa féminité**. Et on fait le lien avec la puissance de la lignée maternelle parce qu'il y a une dominante d'Eau et nous savons aussi que les représentations du féminin puisent d'abord chez la mère et toute la lignée maternelle dans laquelle la mythologie de Koré est peut-être importante.

* si Pluton se trouvait dans un signe de la fonction dominante ? Même chose je ne sais pas bien répondre à cela parce que ça voudrait dire que nous aurions affaire à un autre thème ?

C'est un peu compliqué de te répondre sur ces deux dernières questions : je crois que je comprends pourquoi tu les poses (mais peut-être que je n'ai rien compris du tout !!).

Mais je voudrais rappeler pour nous toutes quelque chose que j'ai déjà rappelé ci-dessus et qui est une base fondamentale : ce qu'on peut évaluer lorsqu'on étudie le thème ne dépend pas d'une configuration mais de tout un ensemble.

Donc ce n'est jamais telle ou telle configuration qui fera dire ceci ou cela – au risque de faire de « l'interprétation » : « ceci veut dire cela » – mais la prise en compte de toute une globalité qui se rapporte à la méthodologie que je propose dans ce cursus.

Et j'ajoute que cette évaluation que nous faisons lors de l'étude du thème peut être complètement à côté de la réalité ici et maintenant de la personne que nous rencontrons ensuite lors de l'entretien.

On a parlé de processus de deuils non faits avec les planètes en VIII et précisé que la présence du Soleil en VIII demande à éclairer ces processus.

Je précise un peu ce que j'ai suggéré, puisqu'il est question du Soleil ce mois-ci : disons que l'appel du Soi peut se faire sentir sur ce terrain d'expérience en particulier et que dans un premier temps (pour commencer à inclure le niveau individuel) les situations d'aveuglement sur soi-même et/ou sur les autres (l'ombre du Soleil) appelleront effectivement à mettre de la conscience/lucidité/éclairage sur ce terrain de la maison 8. Et c'est cela qui progressivement - si la personne peut entendre l'appel qui se trouve derrière ces situations - cherche à ouvrir le chemin du Soi.

Si j'ai bien compris, ces deuils non clôturés sont emmenés dans la relation de couple.

Oui c'est absolument toujours le cas. Au niveau socioculturel bien sûr. Nous arrivons dans l'inconscient de la relation (la maison 8) avec notre bagage familial.

Est-ce parce que Vénus en VIII est Maître de VII (pour vivre la relation, il doit revenir aux deuils entre autres pour devenir conscient de ce qu'il projette sur autrui dans la maison 8) ? Fait-on référence aussi à Jupiter, maître de IV en VII, en aspect au Soleil en VIII ?

Ces configurations que tu cites ci-dessus s'ajoutent mais de toute façon il y a toujours le fait que le souterrain des liens de toute relation de couple est basé sur l'histoire familiale de chacun. C'est toujours l'enjeu de la maison 8. Nous en avons parlé dans certains cours oralement je crois. Je propose éventuellement de revenir vers ce que nous avons vu l'an passé de la maison 8 et aussi des différents niveaux de conscience de cette maison vus lors du stage d'octobre 2021.

Tu as dit que l'idéal du Moi met l'injonction à ne pas trop s'abandonner, avec Saturne en Poissons. Pourquoi ? Est-ce l'opposition à Pluton ?

Saturne est en fait en opposition avec toute la conjonction Uranus/Pluton. C'est un enjeu collectif qu'il rencontre personnellement à travers l'axe 4/10. Nous en avons parlé je crois.

Je dirais que l'opposition de Pluton propose que l'idéal du moi Saturnien entre en dialogue avec Hadès. C'est l'enjeu d'ouvrir le dialogue entre Chronos - qui

réprime et les vagues incontrôlables de l'Eau des Poissons - et Hadès qui lui gardes le royaume invisible souterrain. Un royaume incontrôlable où tout est dans le noir. (Revoir éventuellement les mythe de Demeter/Cérès et aussi celui de Koré /Perséphone).

Voilà très globalement - et dans le contexte de ce thème - l'enjeu essentiel peut-être de cette opposition. Alors qu'au niveau socioculturel l'idéal du moi refuse le dialogue avec Hadès. Et Prométhée/Uranus invite à libérer les possibilités de dialogue entre Chronos et Hadès

Je vous invite toutes à traiter les aspects à partir des dieux et déesses et à partir de la notion de dialogue. C'est beaucoup moins intellectuel ainsi, beaucoup plus imagé et beaucoup plus aidant.

Et là encore je dirais que ce n'est pas qu'une seule configuration qui pourrait « expliquer » quelque chose.

Je rappelle - mais je crois que nous en avons parlé dans les cours oraux plusieurs fois - que l'étude de la position de Saturne peut s'évaluer (évidemment nous ne sommes **que dans l'évaluation et avec prudence tant que l'on ne s'est pas entretenu avec une personne**) au regard de l'articulation des 4 éléments et des 4 fonctions. C'est déjà une première base de travail.

Donc je reviens de nouveau sur cela

1) Lorsque Saturne est associé à la dominante il y a le plus souvent une injonction inconsciente à rester fidèle à cet élément (donc ne pas développer les autres) et **à le vivre d'une certaine manière avec des choses interdites et des choses autorisées à l'intérieur de cet élément.** Pour évaluer un peu plus précisément ce qui est interdit ou autorisé il faut prendre en compte la globalité du thème.

→ Dans le thème de Philippe - et si ma mémoire est bonne il me semble que nous l'avons expliqué mais je n'en suis plus certaine ? - nous voyons bien que la fonction Pensée avec l'élément Air (très représenté) dans l'ombre va se manifester via des symptômes liés à cet élément et nous pouvons envisager prudemment que ces symptômes soient - entre autres - l'intellectualisation +++ du ressenti (avec notamment Lune en Air et Mercure qui refuse de dialoguer au départ avec Neptune et pourtant c'est l'enjeu). Donc forcément Saturne retient la digue des grandes Eaux des Poissons. Et dans la construction psychique de base cela vient permettre au moi de l'ascendant

Scorpion - qui nous le savons pour commencer contrôle les eaux souterraines
- de garder sa position de chef.

→ L'exemple ci-dessus est très succinct mais je voudrais montrer qu'en posant ce genre d'études je **prends tout en compte, je rassemble tout.**

→ Par rapport aux symptômes liés à l'ombre d'un élément : nous ne savons pas exactement lesquelles se manifeste ici et maintenant sans avoir parlé avec quelqu'un mais c'est très important de les repérer.

2) Lorsque Saturne est associé à des éléments très peu développés : il y a le plus souvent une injonction inconsciente à rester ainsi donc à ne pas les développer. Avec des permissions/interdits, comme toujours par rapport au signe où se trouve Saturne. Les permissions correspondent à la possibilité de vivre certaines facettes du signe sans trop mettre en danger l'injonction de ne pas développer l'élément correspondant.
